

Кровавая битва на Курукшетре

Прекрасная Драупади с пятью мужами — Пандавами

«Божественная песнь», или «Гита», входит в состав VI книги «Махабхараты», но уже давно воспринимается как самостоятельный текст, обладающий наивысшим сакральным смыслом. Этот философский трактат из 18 глав, по мнению большинства ученых, был включен в эпос на самом последнем этапе его редактирования — в V-VI вв. «Гита» продолжает утверждать дхарму в качестве основного жизненного закона и закрепляет концепцию аватар — земных воплощений божества, спасающего землю в каждую из четырех эпох (юг), на которые делится циклическое время. Так, Кришна объясняет:

Всякий раз, когда в этом мире наступает дхармы упадок,

«Махабхарата» наряду с другой древнеиндийской поэмой - «Рамаяной» признается в Индии священной книгой индуизма: сохраняя занимательность сюжета, обе эпопеи содержат сплав мифологической информации, религиозной этики и дидактики. В развитии действия в обоих сказаниях огромную роль играют боги, которые создают или разрешают сюжетные комедии и конфликты. На место прежнего пантеона, известного по еще более древним памятникам индийской культуры — ведам, приходит новая триада: Брахма — бог-создатель, Вишну — бог-хранитель и Шива — бог-разрушитель. В индуизме традиционно выделяют три направления — вишнуизм, Шиваизм и шактизм — преимущественное поклонение богам.

Брахма. Брахма фигурирует в ведах, но только в эпосе он уверенно провозглашается богом-создателем всего, что существует во вселенной, в том числе богов, людей и прочих тварей. В «Махабхарате»

когда нагло порок торжествует, Я себя порождаю, Арджуна. (IV-7)